



L'Associazione Musicale Eschilo
presenta e indice la

Seconda Edizione del CONCORSO MUSICALE INTERNAZIONALE **SYNTONIA**



*SELEZIONE PER GIOVANI CONCERTISTI
DEDICATA ALLA MUSICA DA CAMERA*

Roma, 19-22 Marzo 2020

REGOLAMENTO

ART. 1 - INTRODUZIONE, LUOGO E DATA

L'Associazione Musicale Eschilo bandisce la seconda edizione del **Concorso Musicale Internazionale Syntonia** che si svolgerà a Roma nella sede EUR dell'Associazione in Via dei Carpaзи 14, **dal 19 al 22 Marzo 2020**.

ART. 2 - FINI DEL CONCORSO, DESTINATARI

Il Concorso ha lo scopo di diffondere la cultura musicale e di incoraggiare i più giovani allo studio della musica classica offrendo loro la possibilità di mettersi alla prova in ambito formale. Il Concorso, ad indirizzo classico, è destinato ai musicisti nati fra il 1996 e il 2013, sia **solisti** (pianoforte, archi, fiati, corde) sia **membri di ensemble cameristici** (pianoforte a quattro mani, gruppi fino al quintetto).

ART. 3 - MODALITÀ DI SELEZIONE

Il concorrenti saranno giudicati e selezionati tramite un'audizione pubblica cui seguiranno le operazioni di voto della Commissione. Una volta decretati i vincitori, in occasione della cerimonia di premiazione saranno loro rilasciati i premi previsti (vedi **art. 14**), fra i quali un concerto premio all'interno della stagione musicale "*Pomeriggi Musicali*".

ART. 4 - CATEGORIE

Tutti i concorrenti sono divisi in **quattro categorie A, B, C e D in base all'anno di nascita**. Si riportano di seguito i criteri di appartenenza a ciascuna categoria:

- **Cat. A** = nati dal 2010 al 2013
- **Cat. B** = nati dal 2006 al 2009
- **Cat. C** = nati dal 2001 al 2005
- **Cat. D** = nati dal 1996 al 2000

Nel caso di un gruppo da camera la categoria va scelta sulla base dell'età media dei membri del gruppo. In qualunque caso l'età di ciascuno dei membri di un gruppo non deve superare i 24 anni.

Tutti i concorrenti possono richiedere l'iscrizione a una **categoria superiore**, ma non inferiore. Tuttavia, sono ammessi nella categoria D solo i concorrenti che abbiano raggiunto la maggiore età al 18 aprile 2020.

I vincitori del Primo Premio assoluto della scorsa edizione (2019) del Concorso potranno iscriversi unicamente a categorie superiori a quella prevista dall'anno di nascita.

L'organizzazione del Concorso si riserva il diritto di eliminare una categoria o accorparla ad un'altra qualora questa non dovesse raggiungere un sufficiente numero di iscritti.

ART. 5 - SEZIONI

All'interno di ogni categoria, il Concorso è articolato in **sei sezioni** 1, 2, 3, 4, 5 e 6 **in base alla tipologia di strumento** suonato o di **formazione cameristica**. Per semplicità, al momento dell'iscrizione e in sede di Concorso ci si riferirà alla categoria e alla sezione di appartenenza dei candidati in un'unica dicitura (ad esempio, un concorrente della "categoria B3" è iscritto nella sezione 3 della categoria B). Si riportano di seguito i criteri di appartenenza a ciascuna sezione:

- **Sez. 1:** pianoforte
- **Sez. 2:** strumenti a fiato (flauto, clarinetto, sassofono, oboe, fagotto ecc...)
- **Sez. 3:** strumenti ad arco (violino, viola, violoncello, contrabbasso)
- **Sez. 4:** chitarra, liuto
- **Sez. 5:** canto classico (repertorio cameristico, liederistico)
- **Sez. 6:** gruppi cameristici (pianoforte a 4 mani, duo, trio, quartetto, quintetto). I gruppi possono essere formati al più da 5 strumentisti.

ART. 6 - PROGRAMMA DI ESECUZIONE

Per ogni concorrente è prevista l'esecuzione di un **programma libero** di durata variabile a seconda della categoria (ma non della sezione) con brani editi tratti dal **repertorio classico**. I concorrenti della categoria D devono includere nel programma alcuni dei brani tratti dal repertorio proposto per il concerto premio (vedi **art. 14**).

- Cat. A **massimo 5 minuti;**
- Cat. B **massimo 10 minuti;**
- Cat. C **massimo 15 minuti;**
- Cat. D **massimo 20 minuti;**

La Commissione ha la facoltà di interrompere l'audizione qualora questa non dovesse rispettare le durate consentite.

ART. 7 - DOMANDA DI ISCRIZIONE

La domanda di iscrizione deve essere inoltrata **entro e non oltre il 25 Febbraio 2020** tramite una delle seguenti modalità:

- **online** inviando il modulo d'iscrizione, scaricabile dal sito www.concorsomusicalesyntonia.org o dalla pagina Facebook del Concorso, compilato in tutte le sue parti e completo della documentazione richiesta in formato pdf o jpeg all'indirizzo email **concorsosyntonia@gmail.com**;

- **a mano** presentando la documentazione direttamente in una delle due sedi dell'Associazione Musicale Eschilo (Via dei Carpazi 14 o Via Eschilo 10) in orario di apertura della segreteria (per gli orari consultare il sito www.associazionemusicaleschilo.org)

Al modulo di iscrizione va inoltre allegata la seguente documentazione:

- **Fotocopia di un documento di riconoscimento valido** (carta di identità, passaporto). N.B. documenti scaduti o non validi per il riconoscimento (es. tessera sanitaria) non possono essere accettati.
- **Breve curriculum vitae** (con l'indicazione del proprio insegnante degli ultimi 3 anni)
- Copia della **ricevuta del pagamento** della quota d'iscrizione (lì dove effettuato per bonifico bancario) (vedi [art. 8](#))
- **Programma d'esecuzione con relativa durata** (vedi [art. 6](#))
- **Repertorio proposto per il concerto-premio (solo cat. D)**. N.B. un concerto-premio dovrebbe durare non meno di 50 minuti circa, per cui si tenga presente che eventuali programmi più brevi potrebbero influire negativamente sul giudizio della Commissione.

Per i concorrenti della sezione 6 è necessario **compilare un modulo d'iscrizione per ogni membro del gruppo con relativo versamento**.

Le domande e i versamenti incompleti e/o non pervenuti entro la scadenza non saranno in nessun caso accettate.

ART. 8 - QUOTA DI PARTECIPAZIONE

La quota di partecipazione al Concorso è individuale e varia fra le categorie, come qui riportato:

- Cat. A: € 20,00
- Cat. B: € 25,00
- Cat. C: € 30,00
- Cat. D: € 35,00

Nei gruppi di musica da camera (sezione 6), **ogni membro** deve pagare la quota indicata per la categoria cui il gruppo appartiene.

Con l'eccezione di cui nell'[art. 16](#), le quote di partecipazione non saranno in alcun caso rimborsate. Il termine per il pagamento coincide con quello per la presentazione della domanda d'iscrizione.

La quota di partecipazione può essere versata:

- **online**, effettuando il versamento con bonifico bancario alle coordinate riportate sotto e indicando nella causale: "Quota di partecipazione Syntonia 2020 [cognome del richiedente] [categoria]"

Intestazione conto corrente: **ASSOCIAZIONE MUSICALE ESCHILO**
IBAN IT84T083270324600000001513
Banca d'appoggio: Banca di Credito Cooperativo di Roma
AG.128 VIA ERIK SATIE 20
ROMA 00124 - RM

- **direttamente in sede** presso una delle due segreterie in Via dei Carpazi 14 e in Via Eschilo 10.

ART. 9 - PIANISTA ACCOMPAGNATORE

L'Associazione mette a disposizione dei concorrenti delle **sezioni 2, 3 e 4** che lo desiderano pianisti accompagnatori professionisti e di provata esperienza. La richiesta di un pianista accompagnatore va specificata nel modulo d'iscrizione ed entro il 25 Febbraio 2020, ultimo giorno utile per l'invio della richiesta di iscrizione, il concorrente deve inviare una copia degli **spartiti della partitura pianistica** allo Staff del Concorso, preferibilmente in concomitanza con la richiesta di iscrizione stessa. I richiedenti dovranno pagare una quota aggiuntiva pari a € 40,00. Il pagamento va effettuato secondo le stesse modalità indicate all'**art. 8** per la quota di partecipazione indicando come causale "Quota pianista accompagnatore [cognome del concorrente] [categoria]". Inoltre, una copia della ricevuta di pagamento deve essere allegata alla richiesta. Sarà possibile provare con il pianista accompagnatore solo il giorno stesso dell'audizione, secondo le modalità specificate nell'**art. 12**.

I pianisti accompagnatori sono messi a disposizione dall'Associazione **solo per le audizioni** ed eventualmente per suonare in occasione della premiazione (**art. 14**). Ciò significa che l'eventuale vincitore del Primo Premio assoluto nella categoria D dovrà provvedere autonomamente a trovare un pianista accompagnatore per il concerto premio.

ART. 10 - CALENDARIO DELLE AUDIZIONI

Il calendario delle audizioni sarà pubblicato **entro 10 giorni** dalla scadenza per le richieste di iscrizione sul nostro sito web www.concorsomusicalesyntonia.org e sui canali social del Concorso.

Le audizioni avranno luogo in più giornate, le quali saranno divise in **turni**. L'ordine fra i candidati di uno stesso turno non sarà necessariamente alfabetico. I ritardatari potranno ottenere lo spostamento della propria audizione alla fine del turno; i candidati che arriveranno dopo la fine delle

audizioni del turno previsto e/o sprovvisti di parte del materiale richiesto (cfr. **art. 11**) verranno esclusi dal Concorso senza alcun diritto di rimborso.

Si fa presente che eventuali richieste di modifiche al calendario (anche solo per un singolo concorrente) non potranno essere accettate in alcun caso, né prima né dopo la pubblicazione del calendario stesso.

In caso di situazioni straordinarie e imprevedibili, lo Staff si riserva la possibilità di apportare modifiche alla struttura del calendario qui descritta.

ART. 11 - AUDIZIONI

Tutti i concorrenti dovranno presentarsi alla sede EUR dell'Associazione (Via dei Carpazi 14) all'orario indicato nel calendario delle audizioni (vedi **art. 10**) per prendere parte all'appello. Quando sarà chiamato a suonare, egli dovrà consegnare alla Commissione un **documento d'identità valido** (preferibilmente lo stesso inviato al momento dell'iscrizione) e almeno **due copie cartacee degli spartiti** dei brani che andrà ad eseguire. La Commissione ha la facoltà di chiedere la ripetizione del programma o parte di esso. I leggi saranno messi a disposizione dall'Associazione Musicale Eschilo. Sarà possibile entrare e uscire dalla sala soltanto durante le pause fra ogni esecuzione.

Al termine di ogni turno, la Commissione si riunirà in privato a decidere le valutazioni, che saranno espresse in centesimi. I risultati saranno affissi in bacheca solo **al termine di tutte le audizioni** del Concorso, per poi essere pubblicati online, sul nostro sito web e sui canali Social.

ART. 12 - PROVE, ESERCITAZIONI

Ogni concorrente avrà modo, prima dell'appello, di provare l'acustica ed eventualmente il pianoforte della SalaUNO (dove avranno luogo le audizioni). Tutte le prove sono **aperte** e potranno essere registrate. Il tempo a disposizione di ogni candidato per provare la sala ed eventualmente il pianoforte sarà limitato e dipenderà dal numero di candidati presenti e dalle esigenze degli strumenti della sezione. I concorrenti delle sezioni 2, 3, 4, 5 e 6 avranno inoltre la possibilità di esercitarsi nelle aule dell'Associazione. Sarà cura dello Staff regolare l'utilizzo delle aule affinché tutti abbiano la possibilità di provare ed esercitarsi.

ART. 13 - COMMISSIONE

La Commissione sarà formata da Maestri di provata esperienza, tra cui dei rappresentanti dell'Associazione, e sarà presieduta da un **Presidente**, il **M° Massimiliano Carlini**. Con l'eccezione del Presidente, la Commissione sarà differenziata, anche solo in parte, per le varie sezioni, così da garantire il più possibile la bontà del giudizio. I nomi dei giurati saranno pubblicati dopo la scadenza delle iscrizioni sul sito web del Concorso (www.concorsomusicalesyntonia.org). **Non potranno fare in alcun caso parte della Commissione persone che abbiano rapporti di parentela con i concorrenti.** Coloro che abbiano in atto, o abbiano avuto nei tre anni precedenti, rapporti didattici con i concorrenti si asterranno dalla votazione. In tal caso il voto del Presidente di Giuria varrà doppio.

Al termine di ogni turno i giurati esprimeranno il voto attraverso una scheda di valutazione. Come già detto, i risultati saranno affissi in bacheca una volta che tutti i concorrenti del Concorso siano stati ascoltati e scrutinati. Solo in un secondo momento essi saranno anche pubblicati online, seguiti dalle schede di valutazione. Iscrivendosi al Concorso, i partecipanti acconsentono alla pubblicazione della graduatoria finale con l'indicazione del punteggio.

Si ricorda che la Giuria ha il diritto di abbreviare l'esecuzione o richiedere la ripetizione del programma o parte di esso; ha la facoltà di non assegnare i premi qualora il livello non risultasse adeguato o di attribuirli ex-aequo. **Il giudizio della Giuria è insindacabile e inappellabile.**

ART. 14 - PREMI

Il giudizio della Commissione, espresso in centesimi, sarà dato dalla media delle votazioni di tutti i componenti.

Ai candidati il cui punteggio sarà inferiore di 75 centesimi sarà rilasciato, su richiesta, un attestato di partecipazione al Concorso. I candidati con valutazione compresa fra 75 e 84 centesimi riceveranno un **diploma di merito**. Ai candidati con valutazione fra 85 e 89 centesimi sarà rilasciato un diploma di **Terzo Premio**. I candidati con una valutazione fra 90 e 94 centesimi riceveranno un diploma di **Secondo Premio**. Vinceranno il diploma di **Primo Premio** tutti quei candidati che riceveranno un punteggio superiore ai 95 centesimi.

Si considera vincitore del **Primo Premio assoluto**, per ogni categoria, il concorrente che abbia raggiunto il punteggio più alto fra quelli di tutte le

sezioni, non inferiore in ogni caso a 98 centesimi. In caso di parità vincerà il Primo Premio assoluto il concorrente più giovane; in caso di ulteriore parità sarà il voto del Presidente di Giuria a prevalere.

Il vincitore del Primo Premio assoluto della categoria D si esibirà, pena l'annullamento del premio, in un concerto-premio durante la stagione concertistica dell'Associazione Musicale Eschilo. Per maggiori chiarimenti invitiamo a leggere quanto segue.

Elenco dei premi

	Categoria A	Categoria B	Categoria C	Categoria D
Primo Premio assoluto	Diploma, trofeo e buono* del valore di € 80,00	Diploma, trofeo e buono* del valore di € 120,00	Diploma, trofeo e buono* del valore di € 150,00	Diploma, targa, 1 concerto premio**
Primo Premio	Diploma	Diploma	Diploma	Diploma
Secondo Premio	Diploma	Diploma	Diploma	Diploma
Terzo Premio	Diploma	Diploma	Diploma	Diploma

* I vincitori del Primo Premio assoluto delle categorie A, B e C riceveranno, oltre a un diploma e a un trofeo, un buono fornito dall'Associazione valido per l'acquisto di spartiti equivalente ai valori sotto riportati per ogni categoria. Il buono è spendibile presso il negozio convenzionato *LA M.U.SICA*, in Via Paolo di Dono 31 (Roma). Ulteriori dettagli circa le modalità di utilizzo del buono saranno specificati dallo Staff di organizzazione del Concorso al momento della consegna.

** Il concerto sarà retribuito con cachet e si terrà sabato 18 Aprile 2020 presso la SalaUNO, come parte della stagione concertistica dell'Associazione Musicale Eschilo *"Pomeriggi musicali"*.

ART. 14 BIS - Premio speciale Miglior Violinista

Il Presidente di Commissione, M° Massimiliano Carlini, conferirà personalmente il premio speciale *Miglior Violinista*, all'unico concorrente violinista, appartenente alla categoria C3 o D3, che abbia riportato il punteggio più alto fra tutti i violinisti di quelle categorie, punteggio non inferiore in ogni caso a 95/100. Il premio consiste nella possibilità di tenere e suonare per un anno, a partire dal rilascio, un pregiato violino di fattura dello stesso M° Carlini. Eventuali accordi circa le modalità ed eventuali cauzioni saranno concordati tra il M° Carlini e il vincitore. Il vincitore del premio

speciale *Miglior Violinista* riceverà altresì un diploma attestante il conferimento.

ART. 15 - PREMIAZIONE, RITIRO DEI PREMI

La **premiazione** si svolgerà il giorno **22 Marzo 2020** presso la **SalaUNO**, la stessa utilizzata per le audizioni, in orario che sarà specificato in seguito. A scelta della Giuria si esibiranno alcuni dei primi classificati con uno dei brani eseguiti durante l'audizione. La Giuria può richiedere anche ad altri premiati l'esecuzione di uno o più brani. Tutti i premi potranno essere ritirati gratuitamente esclusivamente durante la premiazione del 22 Marzo.

La mancata partecipazione alla premiazione comporta l'**annullamento del premio**. Tutte le esibizioni durante il Concorso saranno a titolo gratuito, fatta eccezione per il concerto premio (**art. 14**). **I premi non ritirati saranno annullati.**

ART. 16 - ANNULLAMENTO DEL CONCORSO

Nel caso in cui, al 25 Febbraio 2020 (scadenza per l'invio delle domande di iscrizione al Concorso), il numero di iscritti dovesse risultare troppo basso e insufficiente a permettere il regolare svolgimento della selezione musicale, l'organizzazione si riserva la possibilità di annullare il Concorso. In questo caso, sarà fatta comunicazione a tutti i concorrenti iscritti, ai quali sarà **rimborsata completamente la quota di partecipazione**, così come l'eventuale quota aggiuntiva per il pianista accompagnatore.

ART. 17 - PROTEZIONE DEI DATI PERSONALI

L'Associazione Musicale Eschilo informa che ai sensi della legge n. 196/03 e successive modifiche e integrazioni sulla "**Protezione dei dati personali**" i dati forniti all'atto dell'iscrizione saranno utilizzati ai soli fini istituzionali e per informare sulle attività future dell'Associazione Musicale Eschilo.

ART. 18 - RESPONSABILITÀ

L'Associazione Musicale Eschilo rifiuta ogni responsabilità circa eventuali danni nei confronti dei candidati e di quanto di loro proprietà durante lo svolgimento del Concorso. I concorrenti che con il loro

comportamento recassero danni all'immagine ed al buon nome del Concorso e/o non rispettassero le indicazioni date dall'organizzazione saranno esclusi dalla manifestazione senza alcun diritto di rimborso.

ART. 19 - ACCETTAZIONE DEL REGOLAMENTO

La partecipazione al Concorso comporta l'**accettazione incondizionata e senza riserve del presente regolamento**. Il candidato non in regola con il Regolamento perderà ogni diritto relativo al Concorso senza alcun risarcimento. La non accettazione del Regolamento stesso in ogni sua parte comporta l'esclusione dal Concorso senza aver diritto a rimborso alcuno.

ART. 20 - MODIFICHE AL REGOLAMENTO

L'organizzazione del Concorso si riserva di apportare al presente bando tutte le modifiche che si rendessero necessarie. L'ultima versione del regolamento è quella scaricabile dal sito www.concorsomusicalesyntonia.org.

ART. 21 - CONTATTI

Per ulteriori informazioni e delucidazioni è possibile contattare gli organizzatori inviando una e-mail a concorsosyntonia@gmail.com oppure attraverso le pagine social Facebook, Instagram e il nostro sito web www.concorsomusicalesyntonia.org. In caso di reclami e contestazioni avrà valore il solo testo italiano del regolamento. Per tutto quanto non previsto dal presente regolamento valgono le norme vigenti nella Repubblica Italiana.

SPONSOR



LA M.U.SICA
STRUMENTI MUSICALI ROMA
Via Paolo di Dono, 31 - Zona EUR
Laurentina - www.lamusica.eu



Mauro Buccitti
Tecnico per pianoforti
Via delle Ortensie, 1/3
04012 Cisterna (LT)
buccittipiano@alice.it